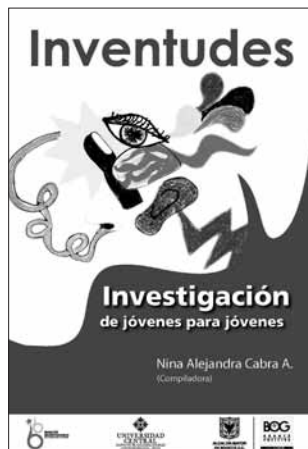


Libros

INVENTUDES. INVESTIGACIÓN DE JÓVENES PARA JÓVENES

YOUTH'S RESEARCH TO YOUTH



EDITORIAL: *Universidad Central / Secretaría de Educación del Distrito*

COMPILADORA: *Nina Alejandra Cabra Ayala*

CIUDAD: *Bogotá*

AÑO: *2010*

NÚMERO DE PÁGINAS: *272*

Gisela García Cardona*

* Psicóloga. Especialista en Comunicación-Educación, Magíster en Análisis Político, Económico e Internacional y candidata a Doctora en Estudios Políticos de la Universidad Externado de Colombia. Docente-investigadora del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Central, Bogotá (Colombia).

E-mail: ggarcia1@ucentral.edu.co

El libro *Inventudes. Investigación de jóvenes para jóvenes*, resultado final de la experiencia que nace de una iniciativa de la Secretaría de Educación del Distrito y la línea de investigación Jóvenes y Culturas Juveniles de la Universidad Central-Iesco, propone la creación de escenarios de formación en investigación para estudiantes que están entre el grado octavo y el grado once, orientada a animar la convivencia entre los/as jóvenes, la mirada hacia sí mismos, las relaciones que se tejen entre ellos/as, la escuela, la familia y el barrio, entre otros asuntos. Lo anterior, sustentado en una mirada hecha por los estudiantes, a partir de las herramientas de investigación y reflexión propuestas por los investigadores y los/as jóvenes, para construir espacios de exploración y análisis que promuevan el respeto, la creatividad y la participación en los lugares que los/as jóvenes circundan y habitan.

La coedición entre la Universidad Central y la Secretaría de Educación

del Distrito de *Inventudes*, presenta los textos de seis autores, incluyendo el prólogo de José Fernando Serrano; las experiencias de trece estudiantes o grupos de colegiales de secundaria que dan cuenta del proceso llevado a cabo; y tres trabajos de alumnos de pregrado, participantes directos en la investigación, o vinculados con ésta.

Los artículos de los autores enmarcan de manera teórica la reflexión sobre el mundo juvenil, y se sustentan en una gran diversidad de enfoques y niveles de análisis a los que une el propósito de mostrar caminos para aprender y transformar la vida y el entorno de los estudiantes desde la investigación, a partir de las preguntas y búsquedas que los participantes en el proyecto construyen y desarrollan.

En tal sentido, Nina Alejandra Cabra, quien como investigadora del Iesco ha venido encabezando este proyecto, aborda a los/as jóvenes como una construcción cultural en el artículo "Para hacerse joven", no sólo desde

lo etario o la apariencia juvenil, sino desde el lugar donde intervienen fuerzas y relaciones de poder que se transforman y reconfiguran a lo largo del tiempo propio de la modernidad y de la sociedad contemporánea: un joven vinculado con su contexto que a la vez se cuestiona sobre éste y sobre sí mismo. La autora hace entonces una formulación sobre la categoría *joven*, que deja entrever la diversidad de miradas y las contradicciones que pueden existir entre éstas, o los caminos que desde las políticas públicas se siguen, para intervenir y controlar este espacio de la subjetividad, percibido como periférico y transgresor. Cabra propone que los/as jóvenes al mirarse desde sí mismos, pueden provocar acciones transmutatorias de sí y de su entorno.

Liliana Galindo, en el texto “Jóvenes y sociedad: problematización descriptivo-interpretativa a partir de una experiencia”, hace una descripción detallada del proyecto “Inventudes” y pone en consideración el proceso llevado a cabo, aclarando la importancia de ver la diversidad de singularidades que conforman el trayecto, y cómo éstas se pueden entretener en temáticas más amplias que engloban muchas de las preocupaciones de los/as jóvenes. Aunque expone que su texto no está interesado en un desarrollo teórico, sino en la experiencia propiamente dicha, y en que ésta pueda ser replicada por maestros y estudiantes que no hayan tenido acceso a desarrollos teóricos específicos, es evidente la línea genealógica de su trabajo y, en especial, la apertura hacia la investigación. En sus conclusiones insta a mirar lo juvenil desde los propios jóvenes, sus experiencias y la relación que tienen con la sociedad.

El texto de María Paula Lizarazo, “¿Por qué y para qué investigar con

jóvenes en la escuela? Experiencia del proyecto Inventudes”, insiste en la posibilidad de hacerse preguntas en la escuela que movilicen al sujeto y lo desplacen hacia lugares vitales. Para ello, propone una configuración holística que integre la diversidad, la pluralidad y la interdisciplinariedad para que los/as jóvenes “descubran relaciones de sentido entre unos conocimientos y la realidad” (108). El lector no encuentra a lo largo del texto las salidas metodológicas que posibilitan el desarrollo teórico-práctico en la experiencia y en el proceso investigativo con los/as jóvenes, pero la pasión que inspira, según la autora, hace sugestivo ahondar en esta perspectiva.

A partir de la metáfora del alquimista y con un esfuerzo evidente por propiciar encuentros entre la teoría y la práctica, Jorge Palomino orienta su artículo “Transmutación alquímica: procesos de investigación en Inventudes” desde la complejidad y la construcción de conocimiento, partiendo de los/as jóvenes como observadores de sí mismos y de su entorno. Esto les permite a los/as estudiantes, la búsqueda y elección de un método para acercarse a su objeto de investigación, para posibilitar desde allí la construcción de conocimiento y, por esta vía, la transformación de sus espacios vitales. Al leer las experiencias, los/as jóvenes se ven inmersos en un mundo donde cabe preguntarse por las relaciones que tienen con sus pares, con su entorno social y, en general, con cualquiera de sus espacios de vida. Ingresar en procesos de investigación les permite cuestionarse sobre las condiciones de posibilidad que sus proyectos tienen para transformar y entender el mundo en el que habitan.

Paula Atuesta en “Sueños de viajes, memorias de lugares”, nos confronta

con el dilema de la eterna juventud en nuestra contemporaneidad, haciendo evidente el mundo del consumo que invita a las personas a mantenerse jóvenes o, por lo menos, parecer juveniles. No obstante esta obsesión, en palabras de la investigadora, las problemáticas sobre los/as jóvenes se dejan de lado, no hacen parte de los intereses primordiales de una sociedad que, siguiendo a Lipovetsky –autor al que Atuesta recurre a lo largo de su texto–, se caracteriza por ser narcisista e individualista. Así mismo, enuncia que lo juvenil puede ser entendido como experiencia de viaje, como posibilidad de movimiento dentro de la práctica vital de quienes participan dentro de “Inventudes”; en este sentido, el trabajo articula al joven viajero en la ciudad que despierta ante los conflictos que lo embargan y circundan.

Los tres trabajos de investigación de los estudiantes de pregrado vinculados con el proyecto “Inventudes” tienen sus singularidades, pero antes de indagar sobre éstas, es importante decir que en términos formales, sus metodologías son similares. Así, no obstante provenir de universidades y disciplinas diferentes, están ordenados de la misma forma: la primera teórica, la segunda centrada en el planteamiento de la investigación y la tercera dedicada a las conclusiones que vinculan la primera parte con la segunda. Siendo jóvenes, los estudiantes no integran su experiencia vital a la investigación y tienen una gran distancia con el objeto y su abordaje; se puede decir que no encuentran su propia voz, sino que hablan a través de los teóricos autorizados.

Sandra Blanco se interroga por las prácticas pedagógicas y la deserción escolar, haciendo de esta diada el eje central de su trabajo “Desertores: un

estudio sobre la responsabilidad pedagógica”. A partir de allí, y con entrevistas a jóvenes y maestros, pone a dialogar la teoría con las reflexiones personales de los entrevistados, y llega a la conclusión de que, si bien existen grandes cambios en las prácticas y teorías que abren la educación a sistemas autónomos y críticos, en la escuela se reafirman los métodos tradicionales de aprendizaje por castigo, jerárquico y disciplinado, donde los/as jóvenes son vistos como sujetos estáticos a la espera del conocimiento que el maestro posee.

Con la estructura referencia teórica-entrevista, Karen Monguí y Catherine Soler trabajan en su artículo “Visibilidad vs. Anonimato, dos formas de hacer presencia en la escuela”, las identidades juveniles en el espacio escolar, teniendo como base las categorías propuestas por la mexicana Rossana Reguillo para identificar las formas de agregación de los/as jóvenes. Eligen los temas organización y agrupación como eje central para la observación de su objeto, a partir de conceptos como *ideología* y *cuerpo* en el territorio escolar. Sus conclusiones, que intentan generalizar a partir de pocas experiencias, pueden llegar a ser sugestivas y provocadoras de otros trabajos.

El abordaje de Baquero en “El cuerpo: lugar de visibilización juvenil” se sustenta en la reflexión sobre el sentido que va tomando el cuerpo en la construcción de lo juvenil desde la estética, la política y la comunicación. El texto va hilando diversas miradas conceptuales sobre el cuerpo, e intenta darles forma a partir de la creación y recreación que de sí mismos hacen los/as jóvenes, para constituirse como sujetos en un universo que, privado o público, siempre está en movimiento.

Es en las experiencias de los estudiantes de los colegios bogotanos donde convergen de manera explícita esta multiplicidad de abordajes teóricos y metodológicos, ya que allí los escolares son a la vez sujeto y objeto, pues deben entenderse como jóvenes y problematizar su existencia y entorno para encontrar salidas posibles que procuren el respeto y el reconocimiento de la diversidad en la que habitan, todo esto vinculado con uno de los objetivos fundamentales del proyecto: fomentar la convivencia.

Los textos de los/as jóvenes de *Inventudes. Investigación de jóvenes para jóvenes* nos permiten recorrer algunas de las posturas, reflexiones y experiencias que centradas en cuatro temáticas

amplias –medio ambiente, violencia, subculturas, tribus urbanas y barras bravas–, aparecen en el proceso de investigación y reflexión. Pero más allá de los temas, la riqueza que encuentra el lector al leer estos textos, está del lado de la sensibilidad de los/as jóvenes, de su manera de integrarse a la investigación, de fisgonear, de atreverse a preguntar, incluso por sí mismos, de descubrir mundos que estaban frente a sus ojos, pero que jamás habían sido percibidos. Estos jóvenes, plenos de intuición, encuentran en esta experiencia un modo vital de hacer investigación, de entender y aprehender el mundo por fuera del aula de clase.

Por último, el lector debe mirar cuidadosamente las imágenes que aparecen a lo largo del libro, pues a pesar de que no se aclara a qué proceso o marco de investigación pertenecen, su riqueza estética, proyectiva y representativa es elocuente frente a las formas de ver, comprender y representar el mundo de los/as jóvenes y desde ellos. En estas figuras, emergen la violencia en diversidad de formas, las identidades, la sexualidad, el cuerpo, el movimiento, en fin, se hacen explícitos muchos de los abordajes conceptuales y empíricos presentados a lo largo de *Inventudes*.

