

INFORMACIÓN

Reseñas

Resumos

Reviews

INDICE

Proyecto finalizado

PROYECTO PEDAGÓGICO PILOTO DE PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL

*PROJETO-PILOTO EDUCACIONAL PARA A
PROMOÇÃO DOS DIREITOS DOS ALUNOS COM
DEFICIÊNCIA VISUAL*

*PILOT EDUCATIONAL PROJECT PROMOTING THE
RIGHTS OF STUDENTS WITH VISUAL DISABILITIES*

EQUIPO UNIVERSIDAD CENTRAL

DIRECTOR DEL PROYECTO:

Uriel Ignacio Espitia Vásquez

ASESORA EN LENGUAJE RADIAL:

Ibeth Vanessa Gómez Monak

ASESOR DE CINEFOROS:

Eduardo Lemus Espinosa

AUXILIARES:

Andrea López Meléndez

Cristian Camilo González

EQUIPO INCI

COORDINADORA DEL PROYECTO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA:

Olga Lucía Ruiz Barrero

PROYECTO DE MOVILIZACIÓN SOCIOCULTURAL Y POLÍTICA:

Anderson Henao Orozco

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN:

Gustavo Pulido Casas

ENTIDADES FINANCIADORAS:

Universidad Central e Instituto Nacional para Ciegos (INCI)

Uriel Ignacio Espitia Vásquez*

Psicólogo. Especialista en Comunicación-Educación y Magíster en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos de la Universidad Central-Iesco. Coordinador de la línea de Comunicación-Educación del Iesco-Universidad Central, Bogotá (Colombia). E-mail: uespitiav@uccentral.edu.co

Entre septiembre y diciembre de 2011 un equipo de la línea de investigación en Comunicación-Educación del Iesco y algunos funcionarios del Instituto Nacional para Ciegos (INCI), nos dimos a la tarea de diseñar, experimentar y ajustar la metodología del “Proyecto pedagógico de promoción del ejercicio de los derechos de niños, ni-

ñas y adolescentes con discapacidad visual”, destacando los derechos de participación política activa de las nuevas generaciones para ayudar a posicionar socialmente sus capacidades críticas, propositivas y reflexivas.

El INCI es una entidad que coordina acciones con los ministerios de Educación Nacional, de la Protección So-

cial y de Comunicaciones, para brindar asesoría y asistencia técnica a entidades del nivel nacional y territorial, respecto a la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas educativas, sociales y culturales para la inclusión de la población con discapacidad visual, a través de los proyectos de: a) inclusión educativa, b) producción y mercadeo social y c) movilización sociocultural y política.

Aunamos esfuerzos con este último tipo de proyecto, diseñando una estrategia comunicativo-educativa que contribuyera a que los estudiantes con discapacidad visual tuvieran una participación protagónica respecto del ejercicio de sus derechos en una institución educativa distrital incluyente de Bogotá: el colegio José Félix Restrepo de la localidad cuarta (San Cristóbal).

Para el efecto, se realizaron las siguientes actividades: recopilación y análisis de información, que permitiría la fundamentación teórico-metodológica del proyecto; el diseño final fue consultado con la Red Tifológica de Bogotá; su desarrollo se gestionó, paso por paso, con los directivos docentes, el profesorado de las áreas de lenguaje y sociales, algunos padres de familia y con la población de estudiantes con discapacidad visual del colegio; se sistematizaron y documentaron los resultados del proceso, presentando los principales aprendizajes a las entidades involucradas, mediante un informe final con orientaciones y recomendaciones que permitiera replicar la iniciativa en otras instituciones educativas del país, y, por último, se socializaron los componentes fundamentales del proyecto ejecutado en una mesa de trabajo del evento nacional: “Inclusión Educativa de la Población con Discapacidad Visual. Abriendo Cami-

nos-Cerrando Brechas”, realizado por el INCI los días 5 y 6 de diciembre del 2011 en un centro social del barrio Teusaquillo.

Para la fundamentación conceptual se comenzó realizando un estado de la cuestión sobre los conceptos de *participación*, *protagonismo* y *empoderamiento infantil y juvenil*. Durante todo el proceso se llevó un registro etnográfico sobre variables clave de la inclusión de los estudiantes con discapacidad visual, mediante una estrategia de observación participante, en la medida en que el equipo de la Universidad debía implicarse como un actor ordinario —pese a su carácter foráneo— en las actividades de la cultura escolar del colegio, buscando realizar una descripción no simplificadora de las condiciones cotidianas de inclusión y convivencia escolar en las cuales están involucrados cerca de cincuenta estudiantes ciegos y con baja visión, que cursan diferentes grados escolares. Se complementó este acercamiento institucional con un registro audiovisual con el cual también se documentó el proceso de construcción y desarrollo del proyecto.

En vez de desplegar la consabida propuesta de “capacitación” por medio de talleres y cartillas para “divulgar” los derechos humanos junto con la “difusión” del articulado de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, prácticas que apelan más a procesos de instrucción, abstractos y racionales, pero donde se desestiman los aspectos subjetivos, experienciales y prácticos relacionados con los afectos y las actitudes, planteamos un proceso formativo utilizando las mediaciones comunicativo-educativas del lenguaje radial y una aproximación a la iniciación por medio del cine en la escuela, no para enseñar o

moralizar, sino como forma de conmover, de sembrar el desconcierto, el escándalo y el desorden institucional, movilizándolo las pasiones, las emociones y las dificultades de la creación artística. En ese sentido, pese a que el concepto de *mediación* subraya la necesidad de articular los procesos de comunicación con las dinámicas culturales y los movimientos sociales, descentrándose de las tendencias de transposición de conocimientos a través de materiales para enseñar, o del mero uso instrumental de máquinas y tecnologías, es necesario elucidar constantemente con los sujetos nuestra tendencia a circular informaciones, copiar los modelos comunicativos de los medios de comunicación, escolarizar y disciplinar todas las propuestas, como también, popularizar, mediante frases hechas, la moral políticamente correcta del “respeto al otro”, la “atención a la diversidad” y el “acogimiento de la discapacidad”, aspectos que muestran diversos modos de dominación, domesticación y simulación, agenciados mediante procesos de comunicación.

Por todo lo anterior, se busca, en cambio, examinar críticamente los procesos de inclusión educativa de las personas con discapacidad, atendiendo a la forma como se manifiestan las prácticas y las representaciones jerárquicas existentes entre las fuerzas sociales en tensión: la cultura escolar y la cultura mediática; problematizando el discurso educativo disciplinante a partir de la norma, la normalidad y lo normal, versus lo anormal, la anormalidad y el anormal; como también, agenciar una necesaria desnaturalización en este tipo de experiencias, de un adentro institucional cabalmente *inclusivo* contra un afuera social íntegramente *excluyente*.

El proceso formativo buscó el fomento de una radio estudiantil participativa, crítica y pensada por los propios estudiantes, que fortalezca las emisoras de las distintas sedes del colegio, con miras a inaugurar la iniciativa de generación de una red con los once colegios incluyentes de la ciudad de Bogotá y, más adelante, con otras experiencias educativas similares del país. Una radio donde los/as estudiantes sean los protagonistas de la programación, para lograr mediante sus aportes, un empoderamiento sobre sus derechos y una mayor sensibilidad hacia los derechos de las personas en condición de discapacidad. Respecto al cine, se busca entronizar este arte en la escuela, no como una enseñanza artística escolarizada, con un programa con un saber único y una lógica disciplinar asentada en horarios fijos y un docente especializado, sino como una educación singular de la sensibilidad y el gusto estéticos, abierta al trabajo de todas las disciplinas y a la estructuración de un cine-club, codirigido por estudiantes y profesores interesados, que se planteen la tarea de estructurar ciclos por temas, por géneros o por cineastas, donde pueda tener lugar un análisis crítico mediante cine-foros, organizados de ma-

nera distinta a como se acostumbran a desarrollar los cine-foros universitarios como espacios de apalabramiento de las imágenes, donde se ensayen formas de narración emotiva del cine para las personas con discapacidad visual, y desde donde también se empieza a pensar la producción de piezas estéticas audiovisuales, en razón de que el desarrollo de las propuestas de alfabetización mediática o audiovisual de los públicos y el estímulo de la capacidad crítica no puede hoy circunscribirse sólo a las propuestas de análisis hermenéutico develadoras de las ideologías, sino que debe dar paso al uso productivo de las formas de narrar y de escribir con distintos tipos de imágenes y de lenguajes expresivos.

Por todo lo anterior, este proyecto pedagógico piloto fue entendido como un proceso donde se puso a prueba un modelo de funcionamiento experimental para analizar el comportamiento de los principales componentes del diseño estratégico, donde fue clave una evaluación permanente y sistemática de las vicisitudes presentadas.

El modelo pedagógico resultante es un producto-proceso en permanente desarrollo, que siempre deberá condicionar las condiciones institucionales

y los contextos socioculturales donde se pretenda replicarlo. El desarrollo de este proyecto no garantizó que al cabo de cuatro meses de ejecución, con tan sólo dos meses de trabajo de campo para su implementación, y durante el periodo de cierre del pasado año lectivo escolar, produjera efectivamente la participación protagónica y el empoderamiento de los actores escolares sobre sus derechos, puesto que se trata de apuestas de transformación sociocultural y educativa de mediano y largo plazo donde es preciso articular los esfuerzos de otras organizaciones e iniciativas que vienen construyendo acciones de promoción, participación y defensa de los derechos de la niñez, de los jóvenes y de las personas con discapacidad en los territorios locales.

A partir de los aprendizajes alcanzados con el proyecto piloto, actualmente desarrollamos una segunda fase con cinco instituciones educativas de las ciudades de Popayán, Villavicencio y Barranquilla, y en los municipios de Malambo y Soledad, con la meta de generar un trabajo en red que sirva de base para activar experiencias similares en otros colegios del país incluyentes de la discapacidad visual.

