

Artista invitado

# Colectivo **Okan**

*OKAN es una palabra yoruba que significa Corazón. En África el corazón es verdadera razón, solo que es la razón de la intuición, de lo ancestral, de lo honesto.*

Adrián E. Gómez



▪ *Geografías corporales: Nacimiento, Bogotá, 2009 | Performance*

**O**kan nace en el 2005. Conformado por maestros y estudiantes de diferentes áreas de la Academia Superior de Artes de Bogotá (hoy Facultad de Artes de la Universidad Distrital), es un grupo diverso e interdisciplinar que trabaja en torno al cuerpo y lo ritual. A partir de intereses comunes, iniciaron procesos investigativos para realizar acciones orientadas a propiciar relaciones de armonía entre el reconocimiento del cuerpo y del espacio que se habita; desarrollaron experiencias que permitieran la sensibilización, y despertaran la empatía por otros cuerpos y el entorno.

En el 2008 Okan creó el proyecto “Geografías Corporales” que dio lugar a un semillero de investigación sobre la relación entre geografía y corporalidades. Un año después se realizó el Encuentro de artes relacionales, que intervino colectivamente espacios como el Museo Quinta de Bolívar, el Eje Ambiental, Transmilenio, la Plazoleta de San Victorino, Santa Fe, la Candelaria.

En el 2013 el Distrito apoyó la acción de diálogo con comunidades y contextos urbanos; allí se fortaleció la función social del arte en un trabajo conjunto con el colectivo Madrinas de Banderas, grupo constituido por mujeres mayores de cincuenta años que promueven el cuidado de la mujer y de los monumentos de la

ciudad. Estos procesos dieron lugar a la creación de la Red Rizomas, una colaboración entre colectivos independientes, nacionales e internacionales, unidos por intereses similares y preguntas en torno al cuerpo, la ciudad, el contexto, lo ritual, el performance y la interdisciplinariedad.

## **Lo interdisciplinario: ritualidad y prácticas colectivas**

Para Okan el ritual es una práctica interdisciplinar en sí misma. Combina elementos gestuales y corporales de la danza y las artes escénicas; cantos e instrumentos; elementos histórico-culturales y elementos plásticos como objetos, accesorios, pintura corporal, configuración espacial. Este principio permite adentrarse en la interdisciplinariedad desde un punto de vista más espiritual y relacional que se adapta a distintos contextos. La integración de diferentes disciplinas resulta indispensable porque los espacios de diálogo que esta dinámica crea son propicios para las propuestas y objetivos planteados en coherencia con el territorio conceptual.

El trabajo colectivo es la columna vertebral de Okan; desde allí fisura las barreras creadas entre las áreas del conocimiento y cuestiona la idea del “artista

genio solitario” como representación de los valores de la modernidad. La fuerza del trabajo colectivo es lo que les permite su articulación con otros grupos y lo que ha fortalecido la Red Rizomas. La colectivización no supone la pérdida de la subjetividad, pues se funciona a manera de tejido, cada hebra independiente es indispensable, importante en sí misma, pero es la unión la que logra algo mayor y resistente; es unir, no separar, contrario a lo que dicta nuestra sociedad occidental.

## La ritualidad en el espacio público

Okan plantea y defiende la investigación-creación como eje central articulador de su trabajo, ya que permite enlazar metodologías de investigación, productos académicos, resultados y procesos artísticos. Teniendo en cuenta este principio se abren dos espacios académicos relacionados y que contribuyen directamente a todo el proceso del colectivo: la electiva extrínseca de Cuerpo y el semillero de investigación; así logra Okan producir y proyectar desde la academia, pero estando abierto a la participación de distintos integrantes.



▪ *Trabajo conjunto con el colectivo Madrinas de Banderas, s.d.*  
Performance



▪ *Ciudadanía en escena, 2009* | Performance



▪ *Transmisión, 2009* | Performance



▪ *Lavado, performance de reconciliación, s.d.*

El proyecto “Geografías corporales” genera acciones y material académico producido por el semillero de investigación; explora la relación del cuerpo, la ritualidad y el performance en el espacio ciudadano, entendiendo que el espacio no es en sí mismo, es por los cuerpos que lo habitan y su manera de habitarlo. Esta idea condujo al colectivo a la acción “Se hace camino. Un acto de reconciliación”, en la cual el colectivo salió a las calles del centro de Bogotá a recoger huellas y lavar manos y pies de habitantes y transeúntes aleatorios.

Okan como proyecto propone la ritualidad como solución plástica, cuyas experiencias corporales individuales y colectivas intervienen, resignifican y reconcilian la cotidianidad de los cuerpos y del espacio.

---

Daniel Alejandro Aguilar Montenegro  
y Samanta Alejo Rojas  
E-mails: [almont.w@gmail.com](mailto:almont.w@gmail.com),  
[acuariosar@gmail.com](mailto:acuariosar@gmail.com)  
Estudiantes de Artes Plásticas,  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas



▪ *Espacios rituales, Agua, 2007* | Performance



▪ *Espacios rituales, Agua, 2007* | Performance





▪ *Laboratorio cuerpo y sonido, Bogotá, 2010* | Performance



▪ *Espacios rituales: Cacería*, 2007 | Performance



▪ *Laboratorio cuerpo y sonido*, Bogotá, 2010 | Performance





▪ *Apariciones y monumentos (homenaje al maestro Olave)*, Bogotá, 2014 | Performance



▪ *Geografías corporales: Nacimiento*, Bogotá, 2009 | Performance



▪ *Tres fuentes*, Bogotá, 2010 | Performance