

Sobre la ilustración de *NÓMADAS* No. 52



Sillas de ruedas colgando de un puente, marionetas que intentan romper los hilos que las controlan... Cuerpos dispuestos a reivindicar su insumisión, enfrentando a la policía, irrumpiendo contra la hegemonía, oponiéndose a la norma. En la calle, un teatro, un ring de boxeo, la cama, sobre los muros, en el fondo de una piscina, en el mar, la montaña. Resistiendo, danzando, tejiendo, luchando, tocando, señando, maternando, trepándose, plantando: formas estéticas que no le sirven a nadie porque no están para eso.

Sobre los hombros de una revista que procura la creatividad y la disidencia epistémica, hemos propuesto no sólo un paratexto sino un *para-dis-texto* para narrar la discapacidad. Las relaciones, las teorías, las prácticas, las políticas sobre la discapacidad se encuentran colonizadas por una lógica médica, capacitista y prejuiciosa. La misma lógica que produce formas “de ver” y de “hacer ver”, de mostrar, de simbolizar, atrapadas en discursos normalizadores, superadores, inspiracionales, trivializados, asimilacionistas, individuales y lastimeros.

Este paradistexto busca desestabilizar esas miradas de la producción simbólica y estética, tanto desde sujetos y colectivos con discapacidad, como sobre la discapacidad misma. Creímos necesario exotopizar los espacios, los roles, las identificaciones y los sentidos comunes a través de lo visual.

Las imágenes del presente número de *NÓMADAS* buscan insumisión, emancipación y criticidad en las



estéticas y prosaicas que van más allá de “lo bello y las artes”. Nos propusimos explorar en lo contemporáneo, en sus bordes, fisuras, quiebres, fracturas, sombras, márgenes, en sus policentralidades, buscando deconstruir la representación normalizada de la discapacidad y sus atributos de minusvalía e inferioridad. Desde variados registros, entre fotografías, esculturas, dibujos, pinturas, se teje lo ancestral, lo *crip*, nuestras pieles, situaciones e incidentes, oscilando de lo privado y más íntimo a las luchas y resistencias colectivas latinoamericanas, en un movimiento que, en última instancia, intenta interpelar los estrechos márgenes que se prevén para el ser cuerpo, para la existencia encarnada.

En esta ocasión los piedefotos de la mayoría de las imágenes incluyen descripciones, de cara a la lectura por lectores de pantalla.