

Sobre la ilustración de **NÓMADAS No. 53**

La verdad sobre los conflictos armados no puede reducirse al logocentrismo, a la primacía de la escritura alfabética como tipología de significación predominante por sobre otros modos de expresión. Al contrario, algunos de los registros que han desempeñado un papel importante en la construcción de sensibilidades con respecto a las guerras han sido la fotografía, los murales, los grafitis y los tejidos. No cabe duda que quienes realizan su trabajo de documentación desde estas técnicas han contribuido a la comprensión de la singularidad de los contextos bélicos, a la apertura frente a la experiencia de los sujetos involucrados en las confrontaciones, a la crítica de las atrocidades perpetradas y a la afirmación creativa de formas de reexistencia.

Tales expresiones constituyen un elemento fundamental en el diseño de posiciones políticas en relación con estos problemas contemporáneos y los desafíos que conllevan. Por este motivo, la ilustración de *NÓMADAS No. 53* invita a explorar artistas y colectivos que han documentado visualmente las situaciones sociales, económicas, políticas y culturales referidas a la guerra y la paz en diferentes coordenadas del mundo. Esto con el fin de reconocer, desde el Sur global, sus potencias y derivas frente a los conflictos armados.

Por otra parte, hemos decidido convocar a Doris Salcedo como Artista Invitada porque des-

de su vida y obra nos permite ingresar en lo profundo de los corazones humanos quebrados por la guerra, a través de sus grietas. Esa inmersión empática con las víctimas posibilita rescatar desde la sima de esos corazones, la expresión de una verdad singular y, con ello, abre las puertas a interpretaciones no convencionales de los conflictos armados, apuesta central del presente número. Sus actos performáticos e intervenciones museísticas, colectivas y públicas, presentadas y reconocidas alrededor del mundo, expresan esa verdad singular en la que se recoge universalmente el dolor y la esperanza de un Sur global abatido históricamente por la muerte, pero que siempre se alza y sobrepone mediante una persistente afirmación de la vida.

De acuerdo con lo anterior, encontramos en nuestra artista invitada un diálogo estrecho con las apuestas epistémicas y políticas de las y los articulistas del presente monográfico y con ello un diálogo transdisciplinar, intercultural y, por supuesto, Sur-Sur.

Por último, nos complace tener en la portada y en páginas internas algunas obras del reconocido fotógrafo estadounidense Fazal Sheikh, cuyo trabajo documental, en comunidades desplazadas y marginadas de distintos lugares del mundo, contribuye a una comprensión amplia y respetuosa de estas realidades.



▪ *Dos niños abrazados entre las ruinas en Djakova (Kosovo), junio de 1999.*
Foto: Gervasio Sánchez