

Sobre la ilustración de *NÓMADAS* 57

Uno de los efectos inesperados de la pandemia del covid es un cambio en la manera en la que concebimos el presente y su relación con el futuro. La cultura popular y la ciencia ficción nos hablan sobre flujos temporales y multiversos en los que el fin de la especie humana parece un desenlace inevitable. Al final, no sabemos si estamos presenciando los albores del fin de los tiempos, si vivimos el apocalipsis o si habitamos ya un mundo postapocalíptico marcado por miles de reuniones virtuales. Ante este panorama, el pensamiento especulativo propone una serie de fabulaciones que invitan a hacer más habitable nuestro presente, al tiempo que nos conminan a multiplicar los futuros posibles.

El recorrido visual que proponemos para este número está compuesto por luchadores, monstruos y fragmentos de prensa que hacen parte de la obra del maestro Andrés Orjuela. Los archivos que componen su trabajo tienen orígenes similares a lo señalado anteriormente: imágenes del pasado que parecían destinadas a ser desechadas, pero que gracias a los azares del destino terminan en manos del artista, quien las amplía e ilumina para traerlas al presente y abrir la posibilidad de concebir otros futuros.

Este proceso creativo dialoga con las herramientas propias del pensamiento especulativo, de ahí que las imágenes que hacen parte de este número de *NÓMADAS* contengan elementos de humor e ironía que invitan al/a lector/a a navegar por estos reflejos del pasado, a explorar y especular sobre el presente, pero, sobre todo, a imaginar futuros posibles.

La travesía inicia con la fotografía de la portada, que nos muestra a un luchador (vestido con camisa y corbata) enfrentado a su reflejo en el espejo, en una imagen especular que interroga al/a lector/a sobre la composición de la escena que está observando. Los textos y las imágenes que componen el número de la revista hacen parte también de un juego de espejos, cuyos reflejos muestran las herramientas de la fabulación especulativa para pensar múltiples maneras de habitar y de ser.

